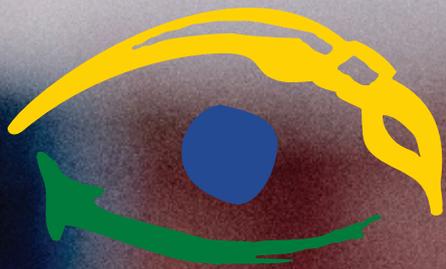


ART MAGAZINE

Édition # 11 - Été 2025
11th edition - Summer 2025
ISSN 2363-1675





La Grande Virée Artistique de Sherbrooke 2025

12, 13, 14, 20 et 21 septembre 2025
10h à 17h

Exposition collective du 12 au 14 septembre

Une exposition collective
des participants de
la Grande Virée Artistique de Sherbrooke
sera présentée au
pavillon Armand-Nadeau,
parc Jacques-Cartier.

Chaque artiste présentera
une œuvre originale.

•
Entrée libre



Recherchez
ce symbole sur la carte

**43 artistes
vous reçoivent
dans leur atelier
et en salle d'exposition**

Anne-Marie Auclair
Jacques Audet
Pascal Baldini
Clôde Beaupré
Zohra Benchégra | Lazed
Mylène Bergeron
Stéphanie Bernier
Lise Boisvert
Pauline Boudreau
Suzanne Boudreault
Manon Boudreault
Madeleine Bousquet
Claude Champagne
Françoise Comeau
Alain Cyr
Vincent Dubost
Lise Dupuis
Manon Duquette
Line Fafard
Martine Favre
Raymonde Gagné
Nicole Gilbert
Manon Gilbert
François Gingras
François Haguier
Chantal Julien
Marilène Laprise
Jean-Pierre Larochelle
Marie-France Lauzier
Kathleen Loignon
Jovette Létourneau
Jacques et Pierrette Mongeau
Marie-Christine Nadeau
Johanne Pelletier
Dany Poulin
Nicole Proteau
Lorraine Regaudie
Anne-Marie Robert
Carole Rossano
Renée-Marthe Royer
Fernand Serre
Charles Spooner
Richard St-Pierre

 Desjardins

 Ville de
Sherbrooke

grandevireeartistique.com

Art Magazine est publiée deux fois par année dans le but de faire connaître les artistes en arts visuels.

Art Magazine is published twice per year to promote visual artists.

Éditée par / Edited by
Art Magazine
224, 7^e Avenue Sud, Sherbrooke, (Qué) J1G 2M7
info@artmagazine.ca

Cantons-de-l'Est : Paul Morissette
pmorissette@artmagazine.ca

Montérégie : Pascale Bouchard
pbouchard@artmagazine.ca

Rédaction / Writing
Gilles Fisette
Diane Laberge
Guy Ouellet

Revision des textes / Text revision
René Lefebvre

Traduction / Translation
Michel Gagné

Distribution
artmagazine.ca/distribution

www.artmagazine.ca

Art magazine a reçu la permission de publier les oeuvres contenues dans ce magazine. Les droits d'auteur des oeuvres publiées dans ce magazine sont protégées par la loi et sont la propriété des artistes.
Toute reproduction est interdite sans l'approbation de l'éditeur.

*Art magazine has received permission to publish the works contained in this magazine. The copyright of works published in this magazine are protected by law and are the property of the artists.
All reproduction is prohibited without editor approval.*

Imprimé au Canada / Printed in Canada

Dépôt légal 3780 - 2^e trimestre 2024 - Bibliothèque Nationale du Québec /
Bibliothèque Nationale du Canada - ISSN 2563-1675 (Imprimé)
ISSN 2563-1683 (En ligne)



Page couverture
Atmosphère
Art technologique

Étienne Saint-Amant

Artiste visuel contemporain
Contemporary visual artist

Par / By Guy Ouellet

3

Robert Péloquin

Sculpteur / Sculptor

Par / By Gilles Fisette

8



Jérémie Goudreault

Artiste visuel / Visual artist

Par / By Diane Laberge

19

Gilles Denis

L'homme en art de Cookshire-Eaton

Par/By Guy Ouellet

30



Babillart 26

Les événements de l'été 2025 Summer Events

37



COATIC'ART vous invite à la quatrième édition du

CIRCUIT DES ARTS

COATICOOK

durant les « Journées de la culture »
les 27 et 28 septembre 2025
de 10h à 17h.



sous la présidence
d'honneur de
Mme Mireille Blais
propriétaire de la
Galerie Jeannine-Blais

Circuit intérieur au centre ville de Coaticook... 5 lieux d'exposition à visiter



Pavillon des Arts et
de la Culture



Le Musée Beaulne



La maison de
la famille



Microbrasserie
HOP Station



La bibliothèque
Françoise-Maurice



circuitdesartscoaticook@gmail.com

Apprendre.
Créer.
Découvrir.

Pour une 12^e saison, 80 ateliers
intensifs pour adultes : arts visuels,
écriture, danse, humour, métiers d'art...
Animés par plus de 50 professeures
et professeurs passionné-es,
à Waterville, au cœur des Cantons-de-l'Est.



Learn.
Create.
Discover.

For its 12th season, 80 intensive
workshops for adults: visual arts,
writing, dance, comedy, fine crafts...
Led by over 50 passionate instructors,
in the heart of the Eastern Townships,
in Waterville

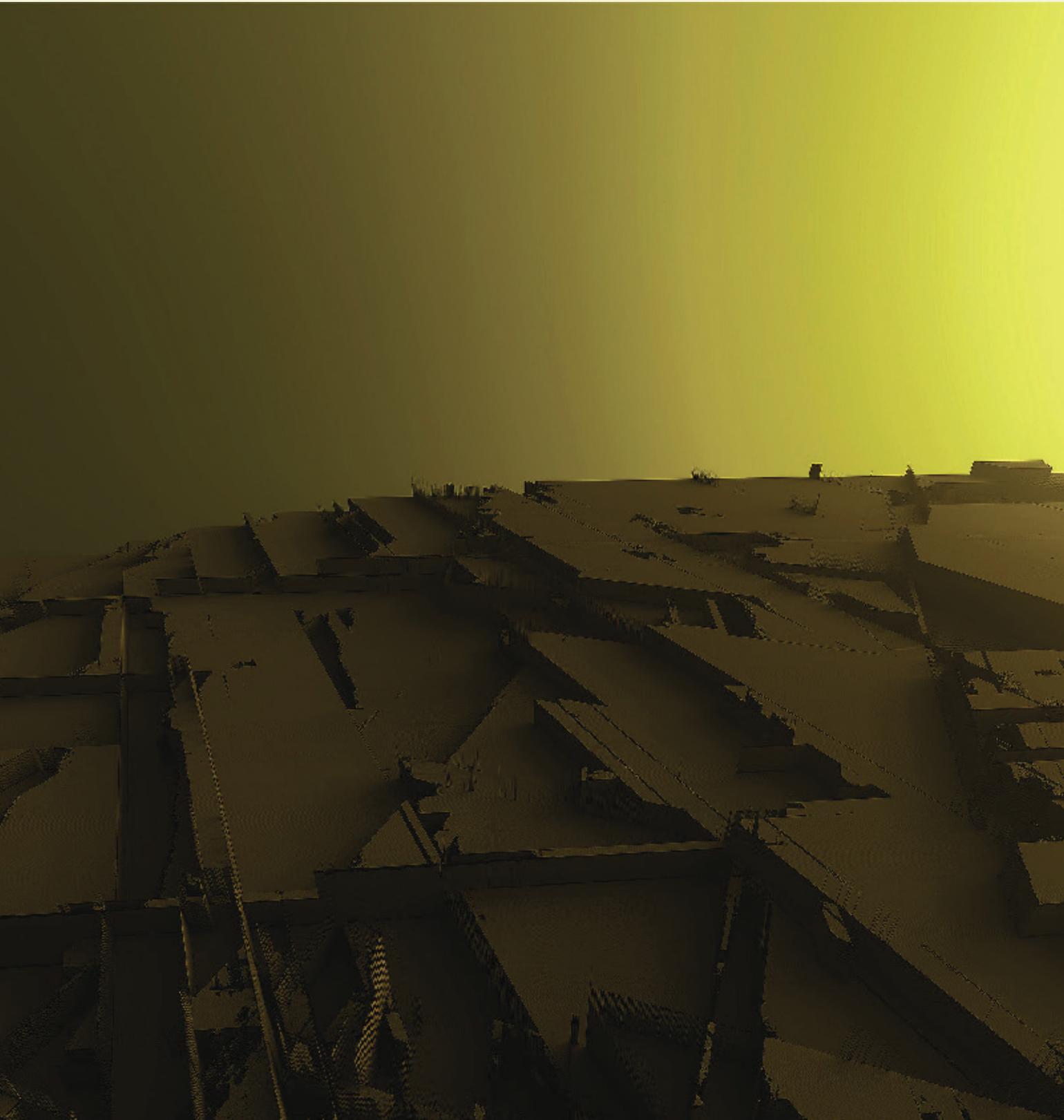


Du 5 juillet au 18 août 2025 / July 5 to August 18, 2025

Découvrez notre programmation / Explore our full lineup

www.vacancesartsnature.com





Étienne Saint-Amant



Par / By Guy Ouellet

Un artiste technologique et scientifique « infiniment » inspiré

La maison d'Étienne Saint-Amant est nichée à flanc de colline, au milieu des arbres, à l'orée du parc national du Mont-Orford en Estrie.

Nous sommes ici au cœur de la vie.

À l'intérieur, de larges fenêtres laissent entrer une lumière généreuse. En cet espace à aire ouverte, pas de pinceaux, ni tubes de peinture, ni odeur de solvant. En lieu et place, deux écrans grand format font office de canevas et un ordinateur de forte puissance tient le rôle de palette et de pinceaux.

Devant l'ordre ambiant, le visiteur pourrait croire que l'artiste n'aime pas le chaos. Une impression que ce dernier s'empresse de rectifier : **« En fait, le chaos fait partie de ma démarche artistique, mais pas dans ma maison! »**

Plus sérieusement, la théorie du chaos, tout comme l'analyse complexe en mathématique, la géométrie fractale, les mouvements browniens et les techniques de l'imagerie sont au cœur de sa démarche.

Ses sources d'intérêt sont également multiples, louvoyant de l'histoire à la philosophie, en passant par la musique, la nature et, bien entendu, les sciences.

Pour Étienne Saint-Amant, qui est à la fois Maître ès sciences, chercheur en imagerie cérébrale par résonance magnétique nucléaire et artiste en arts médiatiques, ses nombreuses connaissances scientifiques sont autant d'outils pour la création de ses œuvres.

An "infinitely" inspired technological and scientific artist

Etienne Saint-Amant's home is nestled on a hillside, among the trees, on the edge of Mont-Orford National Park in the Eastern Townships.

Here, we are at the heart of life.

Inside, large windows let in generous light. In this open-concept space, there are no brushes, no tubes of paint, and no smell of solvent. Instead, two large-format screens serve as a canvas, and a high-powered computer acts as the palette and brushes.

*Given the surrounding order, the visitor might think that the artist dislikes chaos. An impression he is quick to correct : « **Actually, chaos is part of my artistic approach, but not in my house!** »*

More seriously, chaos theory, along with complex mathematical analysis, fractal geometry, Brownian motion, and imaginative techniques, are at the heart of his work.

His interests are also diverse, ranging from history to philosophy, music, nature, and, of course, science.

For Étienne Saint-Amant, who is a Master of Science, a researcher in nuclear magnetic resonance imaging, and a media artist, his extensive scientific knowledge serves as a tool for creating his works.



Mitose Do

Concrètement, Saint-Amant crée des œuvres 2 D à l'aide de différentes formules mathématiques, la plupart du temps imaginées par lui, puis appliquées par couches à l'écran. Cette technique permet à l'artiste de modifier à loisir les contrastes, les teintes et les volumes. **« En fait, ça m'offre le luxe de pouvoir reculer quand j'estime être allé trop loin ou trop fort ou que je ne suis juste pas content d'où je suis rendu. »**

Ici, l'auteur de ces lignes devine qu'une bonne part du lectorat est affairée à se gratter l'occiput.

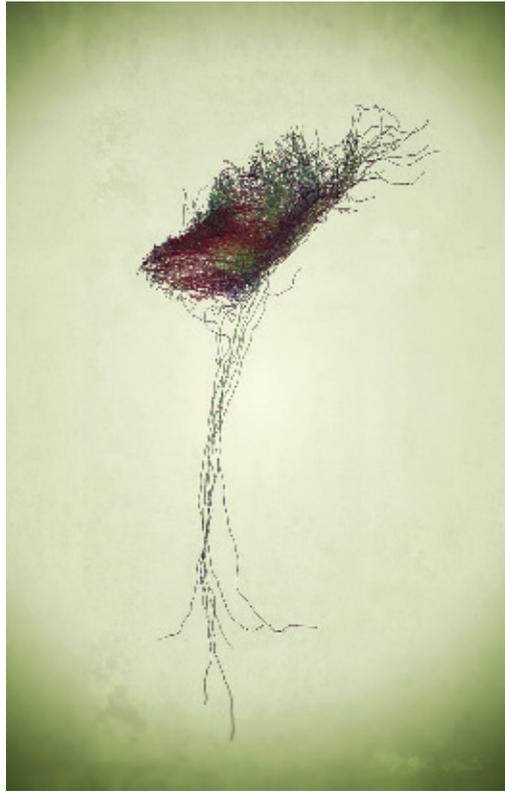
*Specifically, Saint-Amant creates 2D works using various mathematical formulas, most often imagined by himself, then applied in layers on the screen. This technique allows the artist to freely modify contrasts, hues, and volumes. **« In fact, it gives me the luxury of being able to step back when I feel I've gone too far or too hard, or when I'm simply not happy with where I've come from. »***

*Here, the author of these lines senses that a good portion of the readership is busy scratching their backs. Let's give the artist the floor: **« Mathematics has the power to be so abstract and malleable that it can describe infinite fields that aren't even part of reality. It's the ultimate tool in art, because we explore infinity. Literally! When I started doing research and writing formulas, it was as if mathematics were revealing treasures to me.»***

*Thus, over time, Étienne Saint-Amant built up an impressive catalog of mathematical references that, for him, evoke insects, clouds, trees, honeycombs, and so many other things. **« I realized that we could visually compose beautiful things with that. At first, I used a very "fine art" approach, drawing inspiration from Romantic painters. But instead of painting, I used mathematics. »***

*Thus, slowly and patiently, numerous series have emerged, following the rhythm of the seasons and the artist's inspiration. Mémoires, Jumper, Architectura, Duale, Scène, Société, Connectivité... each series has its own identity, its unique signature. Most of the time, the works are abstract, but the artist occasionally incorporates figurative elements, sometimes even animation and sound. The variety of his portfolio is astonishing and delightful! A visit to **chaoscopia.com** will eloquently convince you.*

The artist also creates very large-scale public works. The latest is entitled LA VITALITÉ DES PRAIRIES (The Vitality of the Prairies), a work composed of three large parts, recently installed in the multipurpose room of the École des Sentiers in Notre-Dame-des-Prairies.



Connectivité

Validité

Cédons la parole à l'artiste :

« Les mathématiques ont le pouvoir d'être tellement abstraites et malléables qu'elles peuvent décrire des champs d'infini qui ne font même pas partie de la réalité. C'est l'outil ultime en art, car on explore l'infini. Littéralement ! En commençant à faire des recherches et à écrire des formules, c'est comme si les mathématiques me livraient des trésors. »

C'est ainsi que lentement, patiemment, de nombreuses séries ont vu le jour au rythme de saisons et de l'inspiration de l'artiste.



Mémoires, Jumper, Architectura, Duale, Scène, Société, Connectivité... chaque série a son identité propre, sa signature unique.

La plupart du temps, les œuvres sont abstraites, mais il arrive que l'artiste y intègre des éléments figuratifs, parfois même animés et sonores.

La variété de son portfolio étonne et ravit ! Une visite du site chaoscopia.com vous en convaincra d'éloquente façon.

L'artiste donne aussi dans la création d'œuvre publiques de très grand format. La dernière en date a pour titre LA VITALITÉ DES PRAIRIES, une œuvre composée de trois grandes parties, récemment installée dans la salle polyvalente de l'École des Sentiers à Notre-Dame-des-Prairies. Saint-Amant ne cache pas ses ambitions en ce domaine : « **Je rêve de créer une œuvre de la grandeur d'un gratte-ciel. Ultimement, j'aimerais m'allier à une firme d'architecture pour faire une œuvre intégrée à un édifice comme on en voit à Dubaï, par exemple.** »

La seule question qui se pose ici est : Pourquoi pas ?!?

Le mathématicien et physicien britannique Paul Dirac disait que « **Les mathématiques sont l'outil spécialement adapté pour traiter des concepts abstraits de toute nature et il n'y a pas de limites à sa puissance dans ce domaine.** »

Ce n'est pas Étienne Saint-Amant qui viendra le contredire !

*Saint-Amant makes no secret of his ambitions in this area: « **I dream of creating a work the size of a skyscraper. Ultimately, I'd like to partner with an architectural firm to create a work integrated into a building, like the ones we see in Dubai, for example.** »*

The only question here is: Why not?!

*British mathematician and physicist Paul Dirac said that « **Mathematics is the tool specially adapted to deal with abstract concepts of any kind, and there are no limits to its power in this field.** »*

Étienne Saint-Amant wouldn't contradict him!

Bijou / Jewel
Evanescent_XI



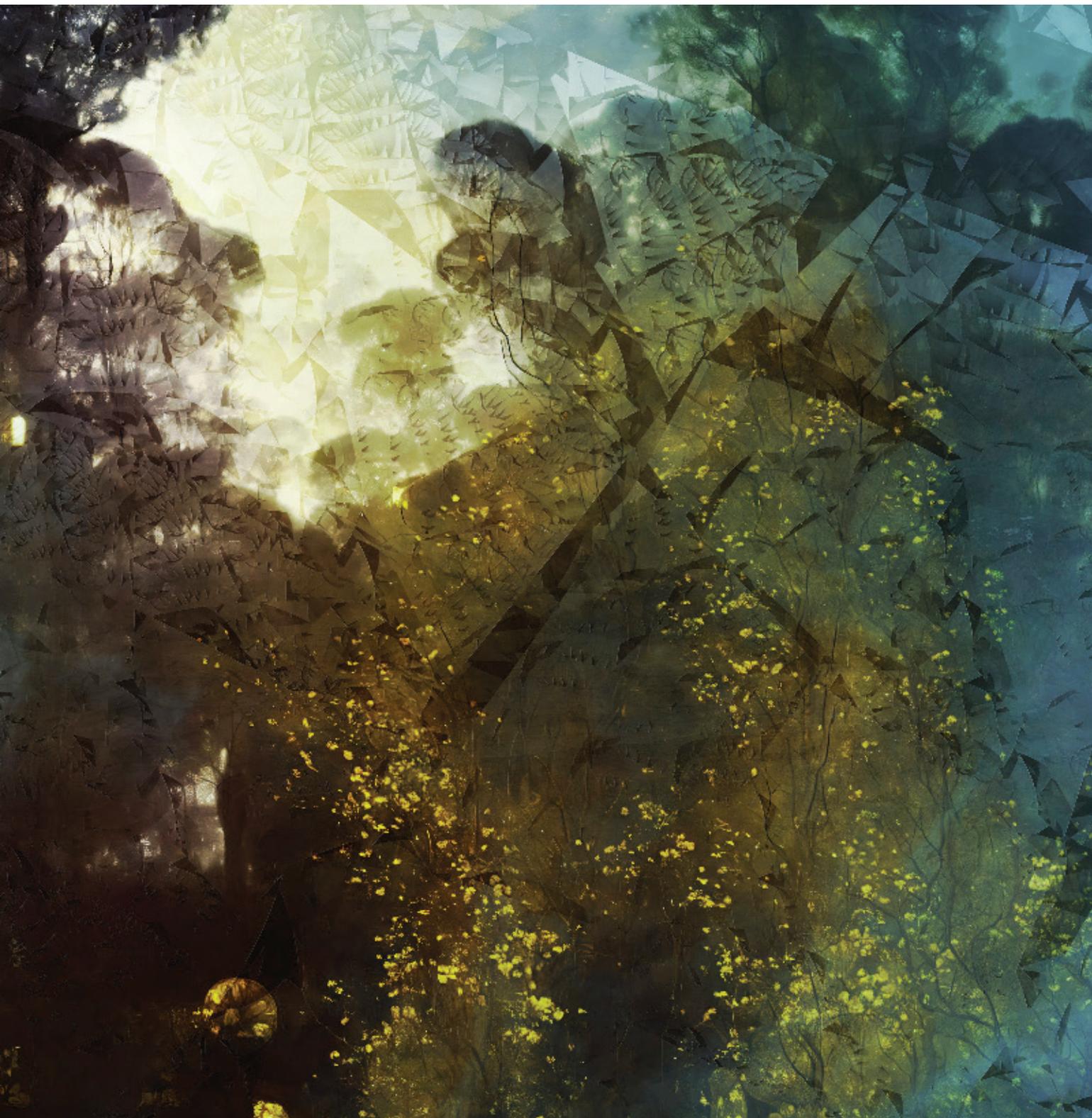
Exposition, Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke

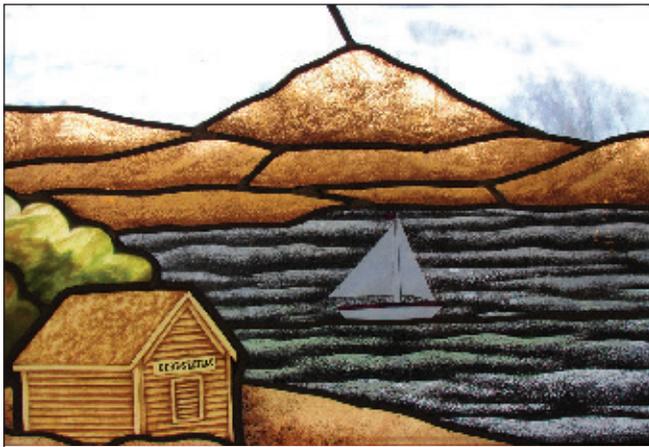


Étienne Saint-Amant

Frondeaison

chaoscopia.com





STUDIO GEORGEVILLE



Où l'art rejoint la communauté.

Une galerie d'art dirigée par des artistes
et ouverte à l'année.

Située à Georgeville, sur les rives du
lac Memphrémagog, elle présente des oeuvres
d'artistes des Cantons-de-l'Est et d'ailleurs.

Pour nos heures d'ouverture et
notre programmation, consultez

www.studiogeorgeville.com

Where art meets community.

An artist-run art gallery open year-round in
Georgeville, on the shores of
Lake Memphremagog, showcasing artists from
the Eastern Townships and beyond.

For our opening hours and
our programming, consult

www.studiogeorgeville.com



Studio Georgeville

20 carré Copp,
Georgeville, QC J0B 1T0
819 843-9992

studiogeorgeville@gmail.com
www.studiogeorgeville.com



18 et 19 octobre 2025

Cette exposition prestigieuse, très courue, rassemble annuellement environ 70 artistes, qui ont le privilège de présenter leurs œuvres les plus récentes. Afin d'être sélectionnés, les artistes doivent soumettre un dossier qui sera évalué par un jury indépendant.

L'exposition a lieu au **Centre Marcel-Dulude de Saint-Bruno-de-Montarville**.

Le dépôt de dossier se fait en ligne du 19 mai au 15 juin 2025.

aapars.com/nos-activites/expositions/exposition-concours-automne

L'AAPARS se veut un lieu de rassemblement et de développement des artistes peintres sur la Rive-Sud de Montréal.

**PROMOUVOIR • DÉVELOPPER • REGROUPER
INFORMER • COORDONNER**



Abonnez-vous sur notre site pour connaître nos prochaines activités :

www.aapars.com
Suivez-nous sur et

Robert Péloquin

Sculpter pour redonner vie

Sculpt to bring life back



Rebelle
Rebel



Robert Péroquin

007

photo : M.-C. Lapointe

Le sculpteur **Robert Peloquin** a fait un long chemin depuis sa terre natale, le Manitoba. Une longue route qui l'a mené à Montréal, puis à Hatley et, finalement à Cookshire-Eaton (Birchton). Un périple au cours duquel il a enrichi sa formation de base en art et en design, pour y ajouter des compétences en photographie ainsi que la maîtrise des techniques du verre, du design, de la fabrication de meubles haut de gamme et finalement, de la sculpture.

Si bien, explique cet artiste polyvalent, qu'il peut maintenant créer des oeuvres abstraites avec du verre, des métaux et de la roche, de la matière qu'il façonne selon ses élans créatifs et à qui, souvent, il redonne une nouvelle vie.

« Dès les premières étapes dans ma vie d'artiste, j'ai été attiré par des matériaux qui posent des défis immédiats en tant que médium et par les difficultés inhérentes à leur transformation ou à leurs combinaisons et assemblages. Le métal en raison de sa force et de sa malléabilité ; la pierre en raison de ses textures, de son spectre de couleurs et de son poids ; et le verre en raison de sa profondeur en transparence, en réflectivité et en fragilité...Moi, ce qui m'inspire, c'est la nature avant tout. La nature, dans ses plus petits détails. Je vois les choses un peu différemment des gens. Je vois dans les détails, les micro-détails » souligne-t-il.

Sans doute a-t-il hérité de cela par son premier travail, en terre québécoise, au Département de recherches neurologiques de l'Université de Montréal où on tirait profit de ses talents en dessin et en photographie. Son travail consistait à reproduire pour les fins de publications médicales ce que les scientifiques voyaient dans leur microscope. Le département disposait aussi d'un atelier où des artisans du verre pouvaient façonner tout l'équipement de verre (pyrex) dont avaient besoin les chercheurs.

Il n'en fallait pas plus pour fasciner le jeune Peloquin. Il a donc étudié les techniques du verre au Collège Sheridan, à Toronto et à l'Espace Verre, à Montréal ainsi que la peinture sur verre à New York, avec Albinas Elskus.

Avec toute l'audace de sa jeunesse, il a tourné le dos à Montréal, à un emploi bien rémunéré et à la sécurité au profit de l'aventure artistique. Il s'est d'abord installé au village de Hatley où il a proposé ses talents de créateur ou de restaurateur de vitraux.

« Mais il est vite devenu difficile de vivre de ce métier. Les paroisses n'ont souvent pas les fonds nécessaires pour réparer leurs vitraux et ils sont peu nombreux les particuliers intéressés à commander des vitraux pour leur demeure », a constaté M. Peloquin.

Sculptor Robert Peloquin has come a long way from his native Manitoba. A long road that led him to Montreal, then to Hatley, and finally to Cookshire-Eaton (Birchton). A journey during which he enriched his basic training in art and design, adding skills in photography as well as mastery of glass techniques, design, high-end furniture making, and ultimately, sculpture.

So much so, explains this versatile artist, that he can now create abstract works with glass, metals, and rock, materials that he shapes according to his creative impulses and to which he often gives new life.

« From the earliest stages of my life as an artist, I was drawn to materials that pose immediate challenges as a medium and to the difficulties inherent in their transformation or combination and assembly. Metal because of its strength and malleability; "I'm a naturalist, but I'm not a naturalist. I'm a naturalist. Stone because of its textures, its color spectrum, and its weight; and glass because of its depth of transparency, reflectivity, and fragility... What inspires me above all is nature. Nature, in its smallest details. I see things a little differently than people. I see in the details, the micro-details, » he emphasizes.

He probably inherited this from his first job, in Quebec, at the Department of Neurological Research at the Université de Montréal, where his talents in drawing and photography were put to good use. His job consisted of reproducing for medical publications what scientists saw through their microscopes. The department also had a workshop where glass artisans could craft all the glass equipment (Pyrex) needed by the researchers.

This was all it took to fascinate the young Peloquin. He studied glass techniques at Sheridan College in Toronto and at Espace Verre in Montreal, as well as glass painting in New York with Albinas Elskus.

With all the audacity of his youth, he turned his back on Montreal, a well-paid job, and security in favor of artistic adventure. He first settled in the village of Hatley, where he offered his talents as a stained-glass window designer and restorer.

« But it quickly became difficult to make a living from this profession. Parishes often don't have the necessary funds to repair their stained-glass windows, and few individuals are interested in commissioning stained-glass windows for their homes, » Mr. Peloquin observed.

Il a donc dû choisir une nouvelle voie. Il s'est joint à un groupe d'hommes d'affaires dont une femme d'affaires chevronnée, et a obtenu une subvention pour lancer une entreprise de création de meubles haut de gamme, rue Léger, à Sherbrooke. **Surface Design.**

« En une année seulement, nous avons développé un circuit de distribution à travers l'Amérique du Nord pour les meubles que je créais à partir du bois, du granit local, du verre plat et de divers métaux. Mais on était au milieu des années 1990. L'économie a chuté. Nos points de vente ont disparu et il fallait faire une croix sur l'argent dû », rapporte-t-il, en ajoutant qu'après un certain temps, il s'était aussi rendu compte qu'être un engrenage dans une machine industrielle n'était décidément pas pour lui.



Détail / Detail



033



Rhapsodie
Rhapsody

Et c'est ainsi qu'il s'est installé à Birchton et a construit son atelier qu'il a baptisé Stone Art. Désormais, il allait se consacrer entièrement à la sculpture.

« C'est ce qui m'amuse maintenant pour faire des choses assez originales... Quand je vais dans le bois, je peux prendre des macrophotos de toutes petites choses. Il y a tout un monde sous nos pieds. Les gens voient surtout ce qui est grand. Wow ! Mais moi, je suis plutôt à quatre pattes... J'aime aussi aller dans les endroits où il y a eu une ferme ou une exploitation quelconque. Je sais qu'il y aura des morceaux de métal à demi enterrés, qui sont là depuis cinquante, soixante-quinze ans, à rouiller et à prendre une autre forme. Moi, je trippe là-dessus. Tout cela m'inspire. Je leur redonne vie. »

Les oeuvres de M. Peloquin se retrouvent un peu partout au Québec. Ici, en région, ceux qui ont visité le musée Beaulne, cet hiver, ont pu découvrir quelque dix-sept de ses sculptures. Ceux qui passent devant le Centre culturel de Cookshire peuvent apercevoir deux oeuvres du sculpteur installées devant l'édifice. Si ce n'est déjà fait, sinon au cours des prochaines semaines, des plaques descriptives seront dressées devant six bâtiments patrimoniaux de Cookshire. Elles ont été confectionnées avec du métal et du granit. Et bientôt, promet l'artiste, un coin de son atelier Stone Art à Birchton, lui permettra d'exposer certaines de ses créations.



Le masque
The mask

robertpeloquinart.com

So he had to choose a new path. He joined a group of businessmen, including a seasoned businesswoman, and obtained a grant to launch a high-end furniture design business on Léger Street in Sherbrooke: **Surface Design**.

« In just one year, we developed a distribution network across North America for the furniture I created from wood, local granite, plate glass, and various metals. But it was the mid-1990s. The economy tanked. Our retail outlets disappeared, and we had to relinquish the money we were owed, » he says, adding that after a while, he also realized that being a cog in an industrial machine definitely wasn't for him.

And so he settled in Birchton and built his studio, which he named Stone Art. From then on, he would devote himself entirely to sculpture.

« That's what amuses me now, to do quite original things... When I go into the woods, I can take macro photos of very small things. There's a whole world beneath our feet. People mainly see the big things. Wow! » « But I'm more of a four-legged person... I also like going to places where there was a farm or some kind of operation. I know there will be half-buried pieces of metal, which have been there for fifty, seventy-five years, rusting and taking on another form. I get a kick out of that. All of that inspires me. I give them new life.»

Mr. Peloquin's works can be found all over Quebec. Here in the region, those who visited the Beaulne Museum this winter were able to discover some seventeen of his sculptures. Those passing by the Cookshire Cultural Centre can see two of the sculptor's works installed in front of the building. If not already done, in the coming weeks, descriptive plaques will be erected in front of six heritage buildings in Cookshire. They were made from metal and granite. And soon, the artist promises, a corner of his Stone Art studio in Birchton will allow him to exhibit some of his creations.



photo - M.-C. Lapointe

Galleries 3D.ca

Architectures dématérialisées pour exposer l'art en ligne



Nous concevons des galeries d'art 3D et des plans d'accrochage d'expositions dématérialisées dans des espaces préexistants ou conçus sur mesure. Nous proposons un service d'accompagnement étape par étape afin de mettre en valeur de façon unique des corpus d'oeuvres d'art dans une scénographie à la carte. Ce service s'adresse aux artistes, aux collectionneurs, aux galeries et aux institutions culturelles souhaitant présenter des œuvres au-delà des contraintes physiques pour toucher un public sans limite géographique. Que vous souhaitiez une rétrospective, ou une mise en avant de nouvelles créations, une exposition thématique ou bien encore répliquer une exposition réelle dans une optique d'archivage ou créer un catalogue scénographié de collection privée, les applications sont multiples. Nous vous accompagnons dans chaque étape du projet. N'hésitez pas à nous contacter.

KATHLEEN LOIGNON

Artiste peintre



kathleenloignonartiste.com

kathleenloignonartiste@gmail.com

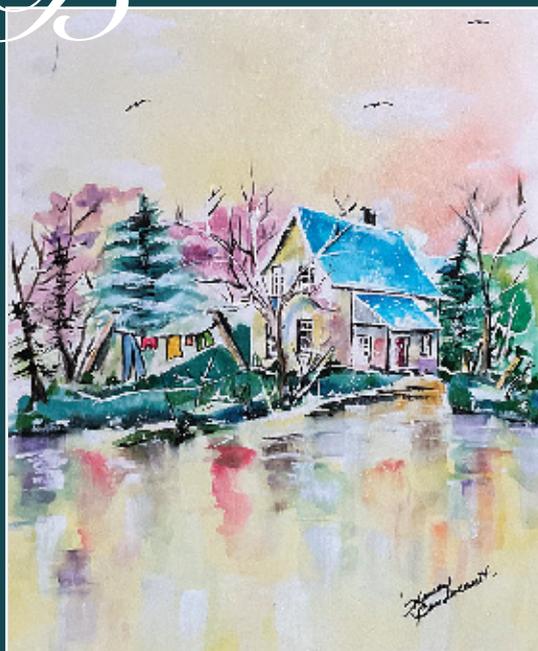
819 570-1956



JEAN-FRANÇOIS RENAUD
Exposition au Musée Bruck
Textile
et art génératif
10 juillet au 13 septembre 2025
Vernissage le 12 juillet, à 14h00

MUSÉE BRUCK
225, rue Principale
COWANSVILLE

Manon Boudreault



S'échapper un instant pour apprécier
le calme et la beauté!

819 823-9865

manon1956@yahoo.ca

avs-sherbrooke.art/manon-boudreault

Larouche

AQUARELLISTE



Plénitude



Sur le chemin des Cantons

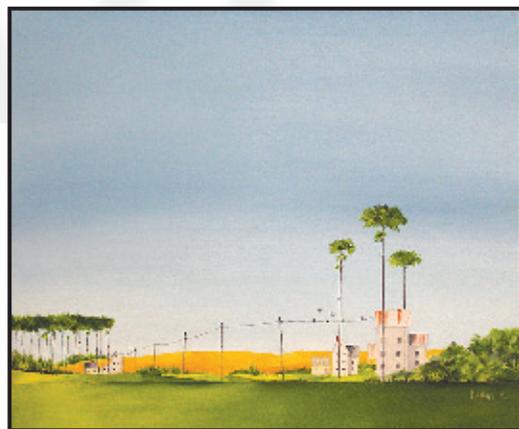
819 674-7845

www.larouche.com

aqualarouche@gmail.com

Boutique en ligne sécurisée

Morissette



Le bout du rang, 20 X 24 po.

Il aime présenter des paysages, en y intégrant des éléments qui se réfèrent à la culture populaire. Il marie avec subtilité l'histoire des Cantons de l'Est à celle d'une vision naïve de la tradition.

De ses tableaux, émane un silence qui nous replonge dans nos souvenirs, nos racines, notre profonde culture. Il trace la ligne subtile entre la délicatesse d'un élément pictural et la structure graphique forte qui trahit sa formation. Ce contraste provoque une fragilité qui nécessite un quasi-recueillement.

De son travail émerge une douce énergie et des lieux redéfinis, prenant forme entre la couleur, lumière et la dimension.

C'est une réflexion sur sa perception du monde et ce qu'il cherche à communiquer, soit le calme, la tranquillité, l'admiration paisible de la nature.

C'est au contact d'une image, d'une couleur ou d'une pensée qu'une réponse se crée dans son esprit et il lui donne alors une forme, une réalité et une vie.

Morissette

paulmori7@gmail.com

paulmorissette.com

Julie Mantel

Artiste peintre

☎ 418 529-6364

✉ juliemartelpeintre@outlook.com

🌐 juliemartelpeintre.com



Rose Douceur , huile 36 X 40

Atelier Galerie
Anne Drouin

Peinture et Pension

Galerie ouverte en tout temps sur rendez-vous.

Atelier de peinture pour immersion dans un monde en couleurs

Séjour de 2 jours et plus.

Anne Drouin
1345 Montée Sainte-Julie,
Sainte-Julie J3E 1Y2
514 497-4934

www.annedrouin.com

Jérémie Boudreault

L'art de la mise en scène
The art of staging



Vide l'astronaute

L'artiste hybride Jérémie Boudreault crée des installations qui mettent en scène sa vision éclatée du monde. Dans son atelier de Mont-Saint-Hilaire, elle invente des univers éclectiques, parfois déjantés, mais toujours empreints d'émotions.

Par Diane Laberge

Ses métissages surprennent.

« Ils me surprennent moi-même parfois », rigole Jérémie. Son processus de création en est un de liberté. « Je suis en perpétuelle quête d'équilibre, à l'écoute de ce qui monte et veut prendre place. »

À l'instar des grands maîtres en art contemporain que sont pour elle Ai Weiwei, Anselm Kiefer, Basquiat, Niki de Saint-Phalle et Marc Séguin, Jérémie Boudreault a le sens de la provocation. Mais avant tout, elle sait créer l'émotion.

Issue du théâtre et de l'improvisation, l'artiste célèbre la spontanéité. « J'ai besoin de constamment me renouveler », avoue la quatrième enfant d'une famille de huit.

« Très jeune, j'ai trouvé mon équilibre dans la création. Je me rappelle encore l'odeur de la peinture dans l'atelier de Waterloo où je prenais des cours de dessin le samedi. À 8 ans, j'étais déjà une grande observatrice. »

Hybrid artist Jérémie Boudreault creates installations that showcase her explosive vision of the world. In her Mont-Saint-Hilaire studio, the universes she invents are eclectic, sometimes offbeat, but always imbued with emotion.

By Diane Laberge

Her fusions are surprising.

"They sometimes surprise even me," laughs Jérémie. Her creative process is one of freedom. "I'm in a perpetual quest for balance, listening to what emerges and wants to take its place." Like the great masters of contemporary art, for her: Ai Weiwei, Anselm Kiefer, Basquiat, Niki de Saint-Phalle, and Marc Séguin, Jérémie Boudreault has a sense of provocation. But above all, she knows how to create emotion.

With a background in theater and improvisation, the artist celebrates spontaneity.

"I need to constantly renew myself," admits the fourth child in a family of eight. "At a very young age, I found my balance in creation. I still remember the smell of paint in the Waterloo studio where I took drawing classes on Saturdays. At eight years old, I was already a keen observer."

Sous le lustre
de Versailles
-Tableau 6



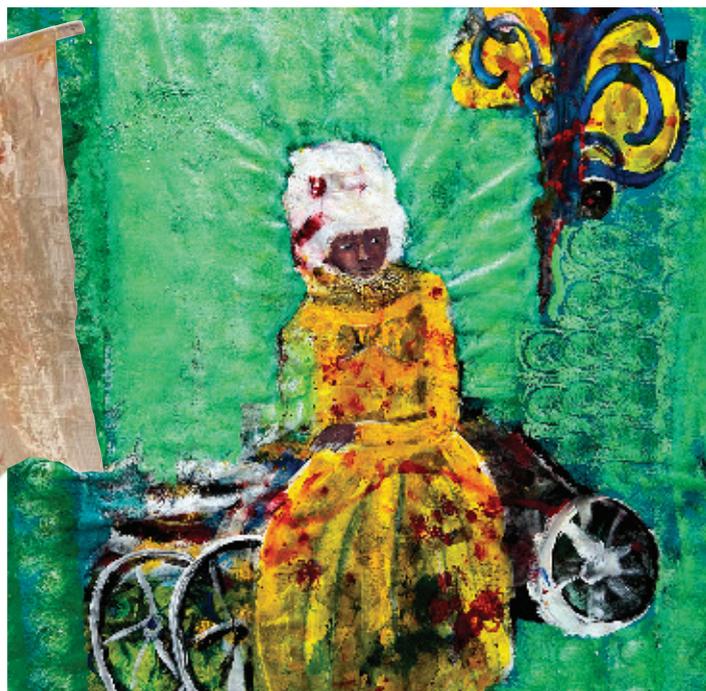


Vide l'astronaute
Sculpture

Au fil du temps, ses intérêts se multiplient. Boulimique de théâtre, de danse, de peinture, de sculpture, tout y passe.

Au Mont-Saint-Hilaire où elle habite, elle porte Arts Station à bout de bras pendant plusieurs années, y mettant en valeur de nombreux artistes issus de toutes disciplines. Depuis 18 ans, elle est aussi directrice artistique de l'évènement de land art de réputation internationale Créations-sur-le-champ.

Aujourd'hui, c'est vers elle que se tournent les projecteurs. « **L'organisatrice en moi s'occupe enfin de son artiste.** »



Sous le lustre
de Versailles
-Tableau 2

Over time, her interests expanded. A voracious fan of theater, dance, painting, and sculpture, she embraced everything.

In Mont-Saint-Hilaire, where she lives, she ran Arts Station for several years, showcasing numerous artists from all disciplines. For the past 18 years, she has also been artistic director of the internationally renowned land art event Créations-sur-le-champ.

*Today, the spotlight is on her. **"The organizer in me is finally taking care of her artist."***

L'art de provoquer en 3D

Si certains partent d'une page blanche, Jérémie aime créer à partir du noir. « **Je viens du théâtre, le noir est un naturel pour moi. J'aime cet « espace vide » qui laisse toute la place à l'inconscient.** » Il lui arrive encore, parfois, de remettre au noir un tableau. « **Je verse de l'eau dessus, apparaît alors autre chose et me voilà repartie. Je ne refais jamais la même chose. Je fais confiance au processus.** »

De ce noir émergent des installations évolutives qui véhiculent des idées, présentent des personnages, des saynètes, des univers fragmentés avec, toujours, un fil conducteur relié à notre humanité et à ses changements d'humeur.

Présenté au Musée des Beaux-Arts de Mont-Saint-Hilaire en 2021, *The Agitated Mirror*, une installation théâtrale en trois tableaux, témoigne d'un monde où les changements climatiques reconfigurent notre espace. « **En donnant au public la sensation de marcher sur une banquise, on pouvait entendre la glace craquer et sentir l'émotion monter.** » Dans un autre tableau, l'artiste accorde au tardigrade – une bête méconnue à qui elle donne la stature d'un éléphant – le pouvoir de redonner vie aux « reines décapitées » en revalorisant la gentillesse et la tendresse. « **J'y voyais le symbole puissant d'un héros capable de nous donner une leçon d'humilité.** »

Le miroir agité



The Art of Provoking in 3D

While some people start with a blank page, Jérémie likes to create from black. "I come from a theater background; black is a natural for me. I like this 'empty space' that leaves plenty of room for the unconscious." I still sometimes rework a painting in black. "I pour water over it, something else appears, and off I go again. I never do the same thing again. I trust the process."

From this blackness emerge evolving installations that convey ideas, present characters, sketches, and fragmented universes, always with a common thread connected to our humanity and its changing moods.

*Presented at the Musée des Beaux-Arts de Mont-Saint-Hilaire in 2021, *The Agitated Mirror*, a theatrical installation in three tableaux, bears witness to a world where climate change is reconfiguring our space. "By giving the audience the sensation of walking on an ice floe, you could hear the ice cracking and feel the emotion rising." In another painting, the artist grants the tardigrade—a little-known creature to which she gives the stature of an elephant—the power to bring back to life the "decapitated queens" by revaluing kindness and tenderness. "I saw it as the powerful symbol of a hero capable of teaching us a lesson in humility."*

Sous le lustre
de Versailles
-Tableau 4





Le Grand Faune

Sous le lustre
de Versailles
-Tableau 3





Échos à travers le temps

Jérémie Boudreault travaille actuellement à une installation faisant écho à la Galerie des Glaces du Château de Versailles. « **À partir de lustres-sculptures et de tableaux en suspension, j'ai imaginé mon petit Versailles. Les lustres représentent la colonne vertébrale avec ses points de lumière et les tableaux révèlent des personnages venus d'ailleurs. C'est un peu comme un voyage dans le temps.** »

Loin de vouloir glorifier la noblesse, l'artiste « allumée » fabrique ses lustres, colonnades et autres accessoires à partir de matériaux recyclés comme le papier mâché, le plâtre, la broche, le métal. « **L'idée est d'ennoblir tout ça et de créer une émotion.** »

Chacune de ses installations est un grand voyage au cœur d'un imaginaire plus grand que nature.

Echoes Through Time

Jérémie Boudreault is currently working on an installation that echoes the Hall of Mirrors at the Palace of Versailles. "Using chandelier-sculptures and suspended paintings, I imagined my own little Versailles. The chandeliers represent the spine with their points of light, and the paintings reveal characters from elsewhere. It's a bit like traveling through time."

Far from wanting to glorify nobility, the "light-hearted" artist crafts her chandeliers, colonnades, and other accessories from recycled materials such as papier-mâché, plaster, brooches, and metal. "The idea is to ennoble it all and create emotion."

Each of her installations is a grand journey into the heart of a larger-than-life imagination.

Sous le lustre
de Versailles
-Tableau 1

Gordon et Henri vont se balader en ville

TANYA MORAND

2 octobre 2025 au 4 janvier 2026
October 2, 2025 to January 4, 2026



Rue Wellington à gogo, Tanya Morand.

Photo : Étienne Boucher

Invitée à découvrir la ville de Sherbrooke, l'artiste **Tanya Morand** pose un regard nouveau sur notre municipalité.

Dans ses tableaux parfois critiques, parfois contemplatifs, elle nous convie à imaginer notre ville de demain, dont le destin appartient à chacun.

*Invited to discover the city of Sherbrooke, **Tanya Morand** offers a fresh perspective on our municipality through her paintings, sometimes critical, sometimes contemplative. She invites us to imagine our city of tomorrow, whose destiny rests with all of us.*

ULTRA NAN

De qualité fantaisie

2 octobre 2025 au 4 janvier 2026
October 2, 2025 to January 4, 2026



Ultra Nan est un petit personnage atypique et attachant, apparu à Sherbrooke il y a plus de 20 ans. À la manière d'un superhéros, son anonymat permet à chacun de se reconnaître dans sa façade mais aussi dans ses messages universels, poétiques et engagés. Son super pouvoir? Rendre l'expérience de l'art et du beau accessible. Une exposition raffinée, authentique et concentrée à consommer sans modération!

***Ultra Nan** is a unique and endearing character from Sherbrooke, known for his anonymity and universal, poetic messages. His superpower is making art and beauty accessible to everyone. The exhibition is refined, authentic, and meant to be enjoyed without moderation.*

Une présentation



Route des cultures la culture est dans le pré

Shefford et Waterloo vibrent au rythme de la toute première édition de la Route des Cultures, un événement inédit où culture et agriculture se rencontrent pour créer un parcours festif auquel participent plus de 60 créateurs de la région. Une occasion unique de découvrir l'univers de producteurs, artistes, artisans, musiciens, écrivains et poètes inspirés, dans leur environnement naturel.

Du 27 au 30 juin

 Route-Des-Cultures

laroutedesculturessw@gmail.com

Quand la BD s'invite au musée!

L'artiste Béatrice Mulhaupt présentera une bande dessinée à contenu historique en 44 tableaux au Musée de l'ardoise situé à Richmond
Titre de l'expo : « *Un nouveau monde* »,

Du 25 juin au 31 août 2025

Musée de l'Ardoise, 5 rue Belmont,
Richmond
museedelardoise.ca

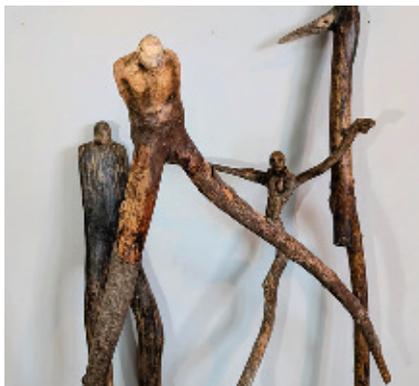
Une boutique d'arts vraiment sympa!

Située au cœur de Sherbrooke, au 109 de la rue Frontenac, la Boutique d'arts visuels est un espace chaleureux où sculpteurs, peintres, photographes et artisans locaux exposent leurs œuvres variées, adaptées à tous les goûts et budgets... Ça vaut le détour!
www.boutiqueartsvisuels.com



La forêt de tous les possibles

de Marie-France Bourbeau



On vient plonger **Au plus profond des bois**, une installation inédite regroupant plus d'une douzaine de sculptures tirées des séries Géants et Oiseaux.

À partir de troncs, de branches et de souches, la sculpteure-céramiste de West Brome y greffe des fragments de corps modelés en argile, créant les personnages hybrides d'une forêt imaginaire qui met en lumière le lien profond qui nous unit à la terre.
Envie d'en savoir plus sur l'artiste ? Consultez l'édition 8 de Art Magazine.

Du 10 juillet au 4 septembre

Maison des Gouverneurs
90, chemin des Patriotes,
Sorel-Tracy

Manon Potvin remporte les grands honneurs

Manon Potvin, artiste de Magog a remporté les grands honneurs au **Mondial Arts Academia** en remportant la médaille d'or 2024 pour son oeuvre « *Fréquence d'âme* ». Cette oeuvre est actuellement exposée à au 95 rue Jacques-Cartier à Sherbrooke.



Couleurs urbaines

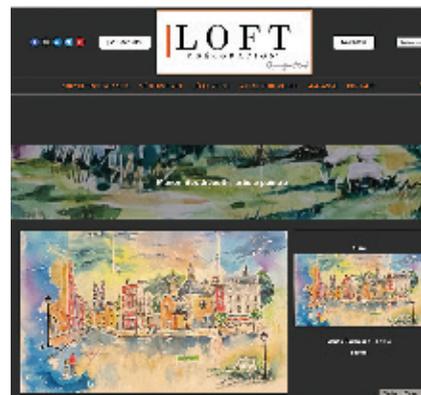
L'artiste **Élyse Turbide** (Art Magazine, édition 10) sera la présidente d'honneur de Couleurs Urbaines 2025. Ce symposium tend à démocratiser l'art, en permettant un dialogue entre les artistes et les visiteurs. Il vise également à mettre en valeur les arts et les artistes québécois.
L'accès au site est gratuit!

25, 26, 27 juillet 2025

Parc Miner, Granby
vccgranby.org/couleurs-urbaines

L'artiste aquarelliste Manon Boudreault dans un magazine français

Le magazine français **Loft et Décoration**, présentera l'artiste Manon Boudreault de Sherbrooke dans sa revue distribuée dans 52 pays à partir de novembre 2025. Voyez un aperçu.



Une nouvelle galerie d'art à Sherbrooke

L'artiste Héléne Bolan est à installer son atelier au 276 rue Dufferin à Sherbrooke. Elle y ajoutera la galerie d'art visuel **Noire Marine**, qui sera une des vitrines artistiques du quartier. La galerie pourra aussi accueillir des petits groupes pour des réunions, formations ou événements privés.
Ouverture prévue?...
... à surveiller cet été.
helenebolan@gmail.com

**Vous avez des nouvelles à nous communiquer ?
Une exposition à promouvoir ?**

Faites parvenir vos informations à :
babillart@artmagazine.ca





**LOUISE
BINET**
 ARTISTE PEINTRE
 ORFORD



www.louisebinet.com

louisebinet@gmail.com



Gama
 Peintre Réaliste Contemporaine
 Contemporary Realist Painter

Guy-Anne Massicotte
guyannemassicotte.com
ga.massicotte@gmail.com
 [guyannemassicottepeintre](#)
 [guyannemassicotte](#)



La pointe de l'île, Huile sur toile, 18x36 po

Renée-Marthe Royer

819 563-8489
royercharron@videotron.ca



Manon Potvin

Visite d'atelier sur rendez-vous

819-847-2978

info@manonpotvin.com
manonpotvin.com

 manonpotvin

 manon_potvin_art

MÉDAILLE D'OR 2024 AU MONDIAL ARTS ACADEMIA

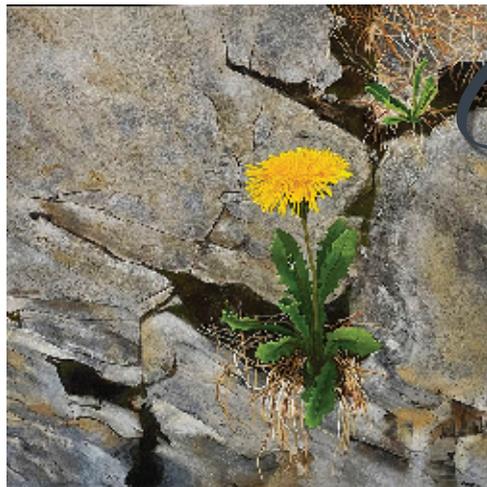
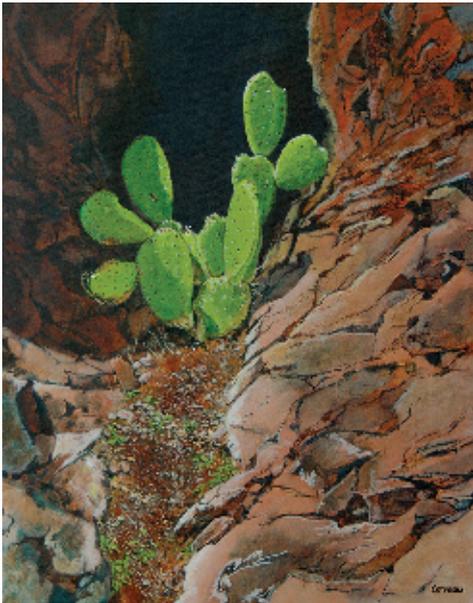
« Les deux pieds sur terre... La tête dans les nuages. » « Two feet on the ground... Head in the clouds. »



Symposium
DES ARTS DE DANVILLE
26e édition
29-30-31 août 2025

Président d'honneur l'Artiste Guy Paquet

www.symposiumdedanville.com



Prendre sa place
Acrylique sur toile, 40 X 40 po.

Arizona Verde
Acrylique sur toile, 20 X 16 po.

Jacynthe Comeau

450 292-0366
comeauciel@hotmail.com

Pour voir mes oeuvres :
jacynthecomeau.ca

-
Galerie Georgeville,
819-843-9992

-
Édifice BRP
3200 A, rue King Ouest,
Sherbrooke

-
ou venez me rencontrer à l'atelier
au **Tour des Arts**
du 12 au 20 juillet de 10 à 17 hre

Pauline Boudreau

Membre de : IAF, NOAPS

- 2^e prix lors du concours «Quick Draw», Parrsboro, Nouvelle-Écosse, 2023
- Best use of light, PIPAF 2022, (N.E.)
- 3^e prix, expo-concours Laprairie, 2019
- Prix honorifique toute catégorie, expo automnale de l'AAPARS, 2017
- 5^e prix, expo-concours Laprairie, 2017
- Finaliste concours de peinture Rêves d'automne, 2014

4235 Chauveau Sherbrooke, QC, J1L 1P1
819 566-8804 / 819 349-3159
www.paulineboudreau.wordpress.com
pauboudreau@gmail.com



Marilyn Laprise
ARTISTE PEINTRE



mlaprise.com

Bienvenue à l'atelier... sur rendez-vous 819-846-4455

Gilles, Denis

**Le (très humble mais très grand)
maître d'œuvre de l'Espace
Cultural Cookshire-Eaton**

***The (very humble but very great)
master builder of the
Cookshire-Eaton Cultural Space***

Par / By Guy Ouellet



Photo : Journal Le Haut-St-François

En plus d'une nature généreuse à souhait, la localité de Cookshire-Eaton recèle une richesse architecturale remarquable. À une époque où l'on préfère démolir ce qui est vieux pour le remplacer par du hideux, le visiteur s'étonnera du nombre d'édifices patrimoniaux restaurés de respectueuse façon; des constructions magnifiques, souvent plus que centenaires, mais qu'on dirait encore dans la force de l'âge tant elles sont bien portantes et débordantes d'activité.

Un homme d'affaires de la région est en bonne partie responsable de cet état de fait. Il a pour nom **Gilles Denis**.

À Cookshire-Eaton, absolument tout le monde le connaît. Et tout le monde en parle en bien, reconnaissant sa remarquable -et indéfectible- contribution au développement d'une vision d'avenir rassembleuse pour la région du Haut-St-François.

Depuis 2003, l'engagement de Gilles Denis a pris la forme d'un prisme aux multiples facettes. Il touche d'abord l'économie régionale, l'homme d'affaires ayant à cœur de favoriser l'achat local quand vient le temps de garnir les tablettes de l'épicerie IGA dont il est propriétaire. Cet engagement s'exprime également dans sa volonté résolue de protéger et mettre en valeur le patrimoine bâti et d'apporter son soutien au rayonnement de la vie culturelle de la région par

In addition to its bountiful natural environment, the town of Cookshire-Eaton boasts a remarkable architectural richness. At a time when people prefer to demolish the old and replace it with the ugly, visitors will be amazed by the number of heritage buildings that have been respectfully restored; magnificent structures, often more than a century old, yet seemingly still in their prime, so robust and full of life as they are.

*A local businessman is largely responsible for this state of affairs. His name is **Gilles Denis**.*

In Cookshire-Eaton, absolutely everyone knows him. And everyone speaks highly of him, recognizing his remarkable—and unwavering—contribution to the development of a unifying vision for the future of the Haut-Saint-François region.

Since 2003, Gilles Denis's commitment has taken the form of a prism. It primarily affects the regional economy, as the businessman is committed to promoting local purchasing when it comes to stocking the shelves of the IGA grocery store he owns. This commitment is also expressed in his resolute desire to protect and enhance the built heritage and to support the region's cultural life through the non-profit Espace Cultural Cookshire-Eaton (ECCE), which he founded in 2022.



le biais de l'OBNL Espace Culturel Cookshire-Eaton (ECCE) qu'il a fondé en 2022. « Vous faites bien de parler d'un prisme parce que, dans les faits, tous les projets que j'ai pu mettre de l'avant ont été portés par l'ensemble de la communauté et des organismes qui l'animent », tient-il à préciser.



ESPACE
CULTUREL
COOKSHIRE
EATON

Le conseil d'administration de l'ECCE fait appel à un comité d'artistes chargé de recruter des artistes professionnels de haut niveau, mais aussi des artistes peut-être moins avancés dans leur pratique, mais dont le talent et la créativité sont déjà remarquables. « Si on veut qu'ils deviennent professionnels un jour, il faut bien qu'on les aide à gravir les échelons! » lance Gilles Denis.

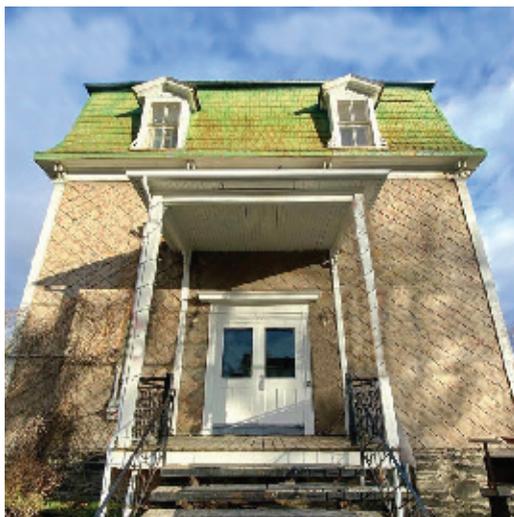
C'est ainsi que chaque année, l'ECCE investit 125 000\$ dans l'organisation et la promotion d'expositions dans les deux salles de la Galerie d'art de Cookshire-Eaton, situé au 125 de la rue Principale Ouest. L'édifice est une ancienne loge messianique transformée en galerie où plusieurs dizaines d'expositions ont été présentées depuis 2007. On y a vu s'y succéder des artistes aussi reconnus que **Louis-Pierre Bougie, Sylvie Cadorette, Grégoire Ferland, Amélie Lemay-Choquette, Louise Marois, Martin Müller-Reinhart et Lisa Tognon** pour n'en nommer que quelques-uns.

La galerie, qui n'a rien à envier à ses consœurs urbaines, présente des expositions en diverses disciplines : peinture, gravure, sculpture et photographie.

"You're right to talk about a prism because, in reality, all the projects I've been able to put forward have been driven by the entire community and the organizations that drive it," he emphasizes.

The ECCE's board of directors uses an artists' committee to recruit high-level professional artists, as well as artists who may be less advanced in their practice, but whose talent and creativity are already remarkable. "If we want them to become professionals one day, we have to help them climb the ladder!" says Gilles Denis.

*Thus, each year, the ECCE invests \$125,000 in organizing and promoting exhibitions in the two halls of the Cookshire-Eaton Art Gallery, located at 125 Principale Street West. The building, a former Messianic lodge, has been transformed into a gallery where dozens of exhibitions have been presented since 2007. It has featured renowned artists such as **Louis-Pierre Bougie, Sylvie Cadorette, Grégoire Ferland, Amélie Lemay-Choquette, Louise Marois, Martin Müller-Reinhart, and Lisa Tognon**, to name a few. The gallery, which rivals its urban counterparts, presents exhibitions in various*



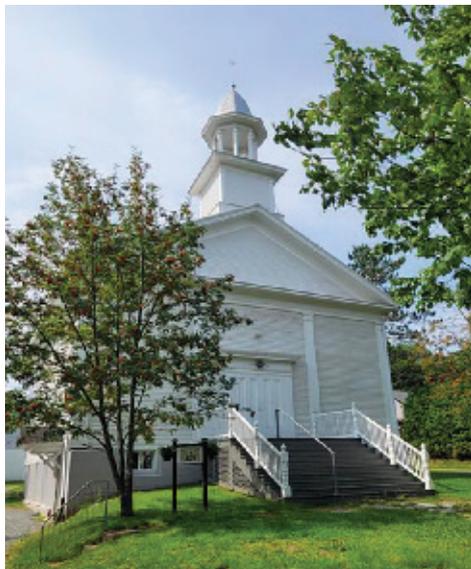
La Galerie d'Art Cookshire-Eaton
Cookshire-Eaton Art Gallery



La Galerie d'art Cookshire-Eaton
Cookshire-Eaton Art Gallery

La plus récente acquisition faite par l'ECCE a été parachevée en mars dernier. Il s'agit de l'église United Trinity. Construite en 1863, l'église est située au 190 de la rue Principale Ouest à Cookshire-Eaton, à proximité du Victoria Hall, l'édifice abritant la Galerie d'art de Cookshire-Eaton.

Dans cette enceinte toute de bois lambrissé et dont l'acoustique n'est rien de moins qu'exceptionnelle, l'ECCE entend tenir des concerts et d'autres événements culturels. La direction artistique a été confiée à Myriam Genest-Denis, l'une des filles de Gilles Denis, qui est elle-même flûtiste de concert.



L'église United Trinity
United Trinity church
Cookshire-Eaton

Que vous soyez amateur d'art, mélomane, passionné de patrimoine ou curieux en quête de nouvelles expériences, vous trouverez à Cookshire-Eaton un véritable carrefour de découvertes artistiques, culturelles et musicales. Parions que voudrez y revenir.

Vous trouverez les activités organisées par L'Espace culturel Cookshire-Eaton à l'endos de la présente édition.

disciplines: painting, printmaking, sculpture, and photography.

The ECCE's most recent acquisition was completed last March. This is Trinity United Church. Built in 1863, the church is located at 190 Main Street West in Cookshire-Eaton, near Victoria Hall, the building housing the Cookshire-Eaton Art Gallery.

In this wood-paneled building with exceptional acoustics, the ECCE intends to hold concerts and other cultural events. The artistic direction has been entrusted to Myriam Genest-Denis, one of Gilles Denis's daughters, who is herself a concert flautist.

Whether you are an art lover, a music lover, a heritage enthusiast, or someone curious about new experiences, you will find Cookshire-Eaton a true hub of artistic, cultural, and musical discoveries. We bet you'll want to return.



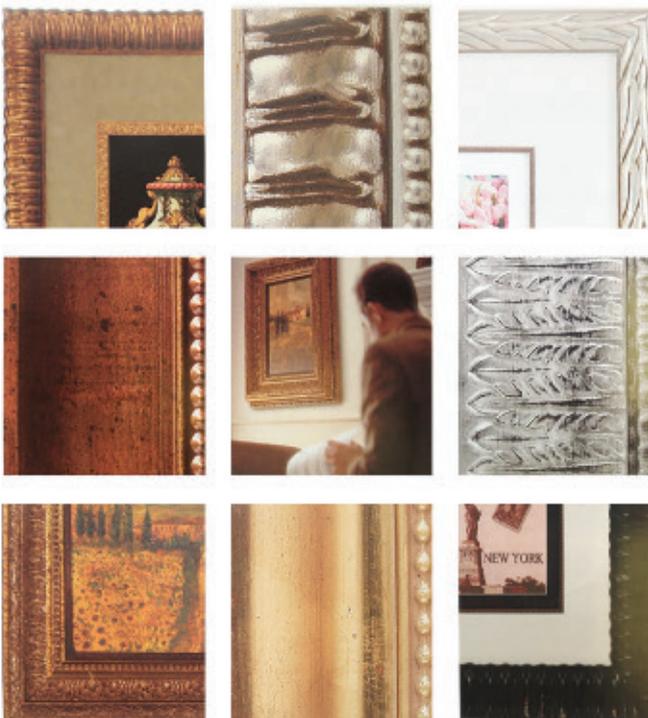
Concert dans le parc jouxtant la Galerie d'Art Cookshire-Eaton
Concert in the park next to the Cookshire-Eaton Art Gallery

You will find the activities organized by the Cookshire-Eaton Cultural Space on the back of this edition.



Service personnalisé
Manon Pellerin & Marc Turgeon

819-820-7344
 encadrementsturgeon.com
 3535 boul. Industriel, Sherbrooke, QC J1L 1X7



ROUTE DES CULTURES

DU 27 AU 30 JUIN 2025

Venez découvrir l'univers des artistes et des producteurs de Shefford et Waterloo
 Profitez de différents événements culturels

Instagram: [routedesculturesw](#) • Facebook: [Route Des Cultures laroutedesculturesw@gmail.com](#)

ROUTE DES ARTS DU RICHELIEU
 Créateur d'événements

Symposium en arts visuels
 Circuit de visites d'ateliers
 Expositions collectives
 Sommet des Arts
 Les jeudis 5 à 7
 Et plus encore!

Pour tout connaître sur nos activités et services

www.routeartsrichelieu.com

Marise Duguay

Artiste multidisciplinaire
Multidisciplinary artist

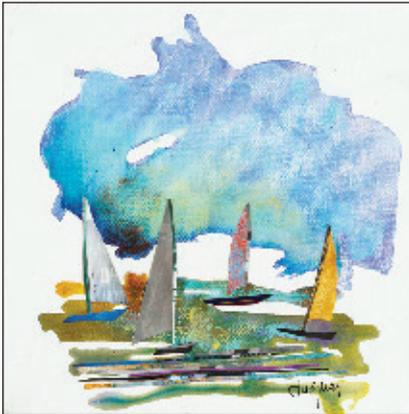
marise.duguay@gmail.com
514 775-4371
www.facebook.com/mariseduguay
www.artmagazine/artistes/mariseduguay



Artiste multidisciplinaire, Marise Duguay est passionnée par la création sous toutes ses formes. Ses créations sont façonnées par instinct de la même façon qu'elle crée ses œuvres picturales. Cette artiste est fascinée par les matières brutes, recyclées, les textiles; source intarissable d'inspiration. Elle affectionne également les métaux, les pierres, les perles, l'ambre, la résine, le cuir, les fermoirs anciens; trésors dénichés lors de voyages. Ses créations sont variées, uniques, exclusives, personnalisées; aussi actuelles qu'intemporelles; bijoux d'apparat ou bijoux du quotidien.
Son défi, créer une œuvre unique à l'image de la personne qui la portera.

Multidisciplinary artist, Marise Duguay is passionate by all forms of creation. Dreamy, her creations are instinctively shaped the same way she creates her pictural works. This artist is fascinated by all these inexhaustible sources of inspirations -raw materials, recycled, textiles. She also likes metals, rocks, pearls, amber, resin, leather, ancient clasps; treasures found during travel. Her creations are various, unique, exclusives, personalized; as actual as they are timeless; everyday jewellery or ceremonial jewellery.

Her challenge is to create a unique jewel in the image of the person who will wear it.



La peinture de Marise Duguay est celle d'une moderniste. Elle a choisi de peindre une figuration libre inspirée par la nature mais en privilégiant la création de mémoire et d'imagination. La palette vive où la couleur domine, rappelle les peintres fauves mais aussi les artistes postimpressionnistes. Des éléments décoratifs dans son travail pictural évoquent également l'art nouveau, notamment par le jeu graphique raffiné.

Marise Duguay's paint is one of the modernists. She chose to paint a representation, free and inspired by nature, but by privileging the creation of memory and imagination. The vivid palette where the color dominates, reminiscent of the fauvist painters but also the post-impressionist artists. In her pictural creations, some decorative elements also evoke "l'art nouveau", particularly by the refined graphic design.

Ginette Berthiaume

IAF, RAAV

artiste peintre animalière

art animalier contemporain
spécialisé dans les
oies domestiques,
les outardes et les chevaux.



450-799-5211 - ginetteberthiaume.com -  Ginette Berthiaume artiste peintre



ABSTRACTIONS PAYSAGÈRES

HAGUIER.COM

819.823.0866



Pascale Bouchard

ARTISTE PROFESSIONNELLE

Pascale Bouchard explore l'expérience féminine à travers l'encaustique, un médium ancestral qu'elle maîtrise depuis 13 ans.

Son approche expressionniste donne vie à des fleurs, symboles de féminité, qu'elle façonne par un jeu spontané de chaleur et de cire.

www.pascalebouchardartiste.com



PascaleBouchardArtisteEncaustique/



pascalebouchardartist/



in/pascale-bouchard-artiste/



@pascalebouchardcoachart

VOTRE PARTENAIRES EN PARCOURS ARTISTIQUE

Services offerts présentement

(m'écrire en privé pour connaître tous les détails et tarifs):

- **Optimise ton dossier d'artiste et fais briller ta candidature**
Maximise tes chances lors d'appel de dossiers.
- **Construire une identité artistique forte et distinctive**
Définis ta signature visuelle et conceptuelle.
- **Coordination d'événements artistiques**
Offrir une expérience d'exposition de haut niveau, depuis la sélection d'artistes jusqu'à la tenue de l'événement.



Groupe privé Facebook « Stratégies Artistes Entrepreneurs »
groups/2773536892826122

Vous êtes un artistes en arts visuels?



Art pictural
Sculpture
Bande dessinée
Art textile
Art numérique
Photographie d'art



EXPOSITIONS
GALERIE VIRTUELLE
FORMATIONS
CONFÉRENCES
RÉSEAUTAGE



Devenez membre d'un **regroupement d'artistes visuels** qui oeuvre pour le développement de ses membres.

Soumettez votre candidature via
avs-sherbrooke.art

Dates butoirs du dépôt des dossiers
1^{er} janvier - 1^{er} avril - 1^{er} juillet - 1^{er} octobre



Les Artistes Visuels
de Sherbrooke



Fabricant de
-toiles de qualité pour artistes
-panneaux de bois pour artistes
Formats réguliers et personnalisés
Service de livraison

819 820-7344
cocoturgeon@hotmail.com

Heures d'ouverture du lundi au vendredi 8h30 à 16h30



Les événements en arts visuels de l'été 2025

JUIN 2025

Musée des Beaux-arts de Sherbrooke

Jeu. 12 juin 2025 à 17h00
Encan d'œuvres d'art
Théâtre Granada à Sherbrooke

Jusqu'au 7 sept. 2025

Dans l'œil du vautour
Stéphanie Morissette

Chasse & pêche
Collection du MBAS
Karine Locatelli, Olivier Lussier et
Marie-Soleil Provençal
mbas.qc.ca

Maison des Arts et de la Culture de Brompton

Jusqu'à la mi-juin
Exposition extérieure sur panneaux
Séries Scène et Duale
Etienne Saint-Amant
du 1er juin au 31 août 2025

Corps Espace, Elise Legrand
Corps douleur / Corps nomade,
Monique Dupras
S'habiter, Éloïse Bastien

Circuit des Arts Memphrémagog

28 juin au 6 juillet 2025
Circuit d'ateliers
circuitdesarts.com

La Vitrine des arts de Bolton-Est

29 juin au 7 juillet 2024
boltonest.ca/VitrineDesArts

Boréart à Granby

Jusqu'au 15 juin 2025
Exposition de la cohorte finissante 2025
19 juin au 20 juillet
Bancs publics

Louise St-Jean
Vernissage le 22 juin 13h
vccgranby.org/boreart

Galerie Foreman (Bishops University)

Jusqu'au 7 juillet 2025
Hyper Peluche
Lysanne Picard
foreman.ubishops.ca

ArtGalerie234

234, rue Dufferin, Sherbrooke
Du 7 juin au 27 juillet
Manon Duquette
Carole Dubuc
Élyse Normand
artgalerie.ca

Galerie d'art Cookshire-Eaton

Jusqu'au 29 juin
Salle Louis-Pierre-Bougie et
Suzanne-Genest
Franc-Parler
Do Lessard, Mephisto Bates, Étienne
Plante, Marie Ève Richard, Émile Algue,
Vincent Arnold et JRD
espaceculturelcookshireeaton.com

JUIN 2025 (suite)

La Vitrine des arts de Bolton-Est

Du 28 juin au 6 juillet 2025
Centre St-Patrick à Bolton-Est
854 route Missisquoi
boltonest.ca/VitrineDesArts

Musée international d'art naïf (Magog)

Du 11 juin au 14 septembre 2025
Peintre naïf ou bédéiste sur toile?
François Vallée

La Galerie du Vieux St-Jean

St-Jean-sur-Richelieu
peintre en direct
Les 28 et 29 juin de 11 à 16h
Jean-Pierre Neveu

Centre culturel Bombardier de Valcourt

Jusqu'au 1er septembre 2025
Matière refuge
Véronique Buist

Jusqu'au 7 septembre 2025

Crues
Luce Meunier

Centre d'arts visuels de Magog

Jusqu'au 22 juin
En route vers
Membres de Art'M
artmagog.org

Studio Georgeville

Carré Copp, Georgeville
Jusqu'au 15 juin, 2025
Le salon du printemps
Oeuvres des artistes de la région
studiogeorgeville.com

JUILLET 2025

Musée des Beaux-arts de Sherbrooke

Jusqu'au 7 sept. 2025
Dans l'œil du vautour
Stéphanie Morissette

Chasse & pêche
Collection du MBAS
Karine Locatelli, Olivier Lussier et
Marie-Soleil Provençal
mbas.qc.ca

ArtGalerie234

234, rue Dufferin, Sherbrooke
Jusqu'au 27 juillet
Manon Duquette, Carole Dubuc
Élyse Normand
artgalerie.ca

Boréart à Granby

Jusqu'au 20 juillet
Bancs publics
Louise St-Jean
Jusqu'au 24 août 2025
Figures et essences
François Cousineau et Michael Dinardo
vccgranby.org/boreart

JUILLET 2025 (suite)

Bibliothèque Françoise-Maurice de Coaticook

Du 8 juillet au 3 octobre
Exposition des oeuvres de
Laurence Bacon

Galerie d'art Cookshire-Eaton

5 juillet au 17 août
Salle Louis-Pierre-Bougie
Verticales (a)pesanteurs
Aurélien Nemours, Bertrand R. Pitt, Lisette
Lemieux, Marcel Saint-Pierre, Martin
Boisseau, Patricia Bufe, Mercedes Font,
André Fournel et Joalla Petronella

Salle Suzanne-Genest

Semer des arbres
Carmelle Pilon
espaceculturelcookshireeaton.com

Maison des Arts et de la Culture de Brompton

Jusqu'au 31 août 2025
Corps Espace, Elise Legrand
Corps douleur / Corps nomade,
Monique Dupras
S'habiter, Éloïse Bastien

Du 6 juillet au 31 août 2025

Jardins Réinventés de la Saint-François
Andrew Chartier, Stéphanie Gagné-Clermont,
Véronique Hamel, Sylvie Michaud,
Marie-Aube Laniel, Philippe Malo,
Christina Martin, Nisin, Roberto Santaguida,
Kathleen Wilson

Du 6 juillet 2025 à la fin juin 2026

La vie à travers nous
Sonia Létourneau

Centre culturel Bombardier de Valcourt

Jusqu'au 1er septembre 2025
Matière refuge
Véronique Buist

Jusqu'au 7 septembre 2025

Crues
Luce Meunier

Studio Georgeville

Carré Copp, Georgeville
Exposition des oeuvres des artistes
de la région
studiogeorgeville.co

AOÛT 2025

AVS

2 et 3 août 2025
Reflets d'art
exposition des artistes visuels de
Sherbrooke au Pavillon Armand-Nadeau
avs-sherbrooke.art

AOUT 2025 (suite)

Musée des Beaux-arts de Sherbrooke

Jusqu'au 7 sept. 2025

Dans l'œil du vautour

Stéphanie Morissette

Chasse & pêche

Collection du MBAS

Karine Locatelli, Olivier Lussier et

Marie-Soleil Provençal

mbas.qc.ca

Boréart à Granby

28 août au 28 septembre

*Lumière et pigment 85*25*

Sylvie Drainville

Vernissage 30 août, 13h

vccgranby.org/boreart

Bromont en Art

22, 23 et 24 août 2025

Symposium d'arts visuels

bromontenart.ca

Bibliothèque Française-Maurice de

Coaticook

Jusqu'au 3 octobre

Exposition des oeuvres de

Laurence Bacon

Galerie d'art Cookshire-Eaton

24 août au 5 octobre

Salle Louis-Pierre-Bougie et

Suzanne-Genest

Where are the children?

Organisme : Legacy of Hope Foundation

Photographies et documents des années

1880 à aujourd'hui.

espaceculturelcookshireeaton.com

Maison des Arts et de la Culture de

Brompton

Jusqu'au 31 août 2025

Corps Espace, Elise Legrand

Corps douleur / Corps nomade,

Monique Dupras

S'habiter, Éloïse Bastien

Jusqu'au 31 août 2025

Jardins Réinventés de la Saint-François

Andrew Chartier, Stéphanie Gagné-Cler-

mont, Véronique Hamel et Sylvie Michaud

Marie-Aube Laniel, Philippe Malo, Christina

Martin, Nisin, Roberto Santaguida, Kathleen

Wilson

Jusqu'à la fin juin 2026

La vie à travers nous

Sonia Létourneau

La Galerie du Vieux St-Jean

St-Jean-sur-Richelieu

peintre en direct

9 et 10 août de 11 à 16h

Gabrielle Dumont

AOUT 2025 (suite)

Centre culturel Bombardier de Valcourt

Jusqu'au 1er septembre 2025

Matière refuge

Véronique Buist

Jusqu'au 7 septembre 2025

Crues

Luce Meunier

Studio Georgeville

Carré Copp, Georgeville

Exposition des oeuvres des artistes

de la région

studiogeorgeville.com

SEPTEMBRE 2025

Galerie Foreman (Bishops University)

5 septembre - 4 octobre 2025

On Horizon and (un)Belonging

Artiste : Florencia Sosa Rey

Laboratoire communautaire d'art

foreman.ubishops.ca

Musée des Beaux-arts de Sherbrooke

Jusqu'au 7 sept. 2025

Dans l'œil du vautour

Stéphanie Morissette

Chasse & pêche

Collection du MBAS

Karine Locatelli, Olivier Lussier et

Marie-Soleil Provençal

mbas.qc.ca

Boréart à Granby

Jusqu'au 28 septembre

*Lumière et pigment 85*25*

Sylvie Drainville

Vernissage 30 août, 13h

vccgranby.org/boreart

ArtGalerie234

234, rue Dufferin, Sherbrooke

Du 6 septembre au 26 octobre

Fragments corporels

Clôde Beaupré, Sandra Tremblay,

Anne Desbiens, Audrey Néron,

Dominique Royer

artgalerie.ca

Bibliothèque Française-Maurice de

Coaticook

Jusqu'au 3 octobre

Exposition des oeuvres de

Laurence Bacon

La Grande Virée Artistique

Les 12, 13, 14, 20 et 21 septembre

Visite en circuit des ateliers d'artistes

grandevireeartistique.com

Circuit des Arts de Coaticook

les 27 et 28 septembre

5 centres d'exposition présentent des

artistes locaux.

SEPTEMBRE 2025 (suite)

Galerie d'art Cookshire-Eaton

12 octobre au 16 novembre

Salle Louis-Pierre-Bougie

La beauté d'un peuple Inde -

Sri Lanka

Marcel Morin, photographe.

Salle Suzanne-Genest

De l'inné à l'acquis

Sylvie Cadorette

espaceculturelcookshireeaton.com

Maison des Arts et de la Culture de

Brompton

Du 14 septembre au 2 novembre, 2025

État Plasma,

Mariane Tremblay et Gabriel Fortin

Au-delà du familier et de l'étrange,

Alexandre Nunes

À travers ma pupille,

Annabelle Barbier

Musée international d'art naïf (Magog)

Du 24 septembre au 21 décembre 2025

Une célébration de la vie au quotidien

Paulina Constanca

La Galerie du Vieux St-Jean

St-Jean-sur-Richelieu

peintre en direct

20 et 21 septembre de 11 à 16h

André Coppens

Centre culturel Bombardier de Valcourt

Du 6 septembre au 4 janvier 2026

Geneviève Thibault

Du 13 septembre au 11 janvier 2026

Jeneen Frei Njootli

Du 20 septembre au 11 janvier 2026

Mériol Lehmann

Centre d'arts visuels de Magog

Du 3 septembre au 26 octobre

Monochrome

Membres de Art'M

artmagog.org

Studio Georgeville

Carré Copp, Georgeville

Exposition des oeuvres des artistes

de la région

studiogeorgeville.com

Les rendez-vous Arts Sutton

Les 20 septembre au 21 septembre 2025

Visite des ateliers d'artistes

artsutton.com

ART GALERIE 234

234 rue Dufferin, Sherbrooke

OCTOBRE 2025

Musée des Beaux-arts de Sherbrooke

2 octobre au 4 janvier 2026

Ultra Nan

de qualité fantaisie

Gordon et Henri vont se balader en ville

Tanya Morand

Photographie et collage

mbas.qc.ca

Boréart à Granby

2 octobre au 2 novembre 2025

La douceur contre-attaque

Annick Gaudreault

Vernissage le 3 octobre, 17h

vccgranby.org/boreart

ArtGalerie234

234, rue Dufferin, Sherbrooke

Jusqu'au 26 octobre

Fragments corporels

Clôde Beaupré, Sandra Tremblay, Anne

Desbiens, Audrey Néron, Dominique

Royer

artgalerie.ca

Bibliothèque Françoise-Maurice de Coaticook

7 octobre au 2 janvier 2026

Exposition des oeuvres de

Isabelle Heath

Galerie d'art Cookshire-Eaton

Jusqu'au 16 novembre

Salle Louis-Pierre-Bougie

La beauté d'un peuple Inde -

Sri Lanka

Marcel Morin, photographe.

Salle Suzanne-Genest

De l'inné à l'acquis

Sylvie Cadorette

espaceculturelcookshireeaton.com

Studio Georgeville

Carré Copp, Georgeville

Exposition des oeuvres des artistes

de la région

studiogeorgeville.com

Centre d'arts visuels de Magog

Du 29 octobre au 22 décembre

Créer avec son coeur d'enfant

Membres de Art'M

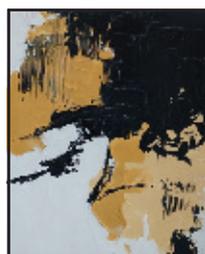
artmagog.org

7 juin au 27 juillet

Carole
Dubuc



Manon
Duquette



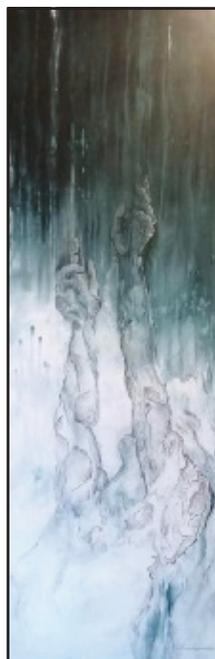
Élyse
Normand



6 septembre au 26 octobre

« **Fragments corporels** »

Dominique
Royer



Anne
Desbiens



Audrey
Néron



Clôde
Beaupré



Sandra
Tremblay

1^{er} novembre au 21 décembre



Joannie
Langlois

Louise
Mauger



Heures d'ouverture :

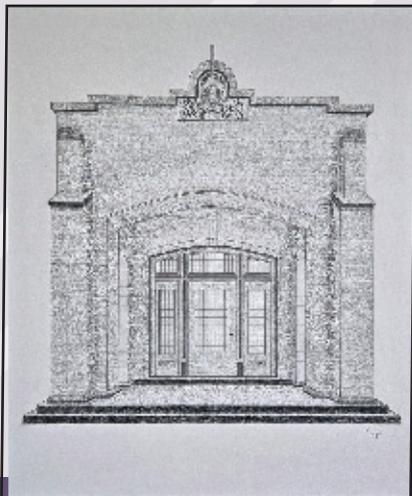
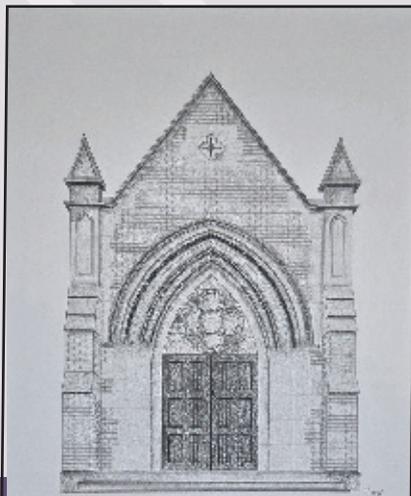
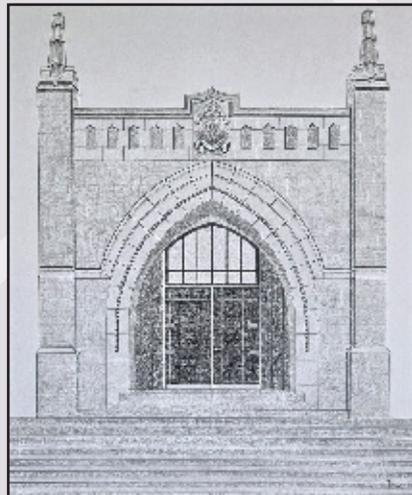
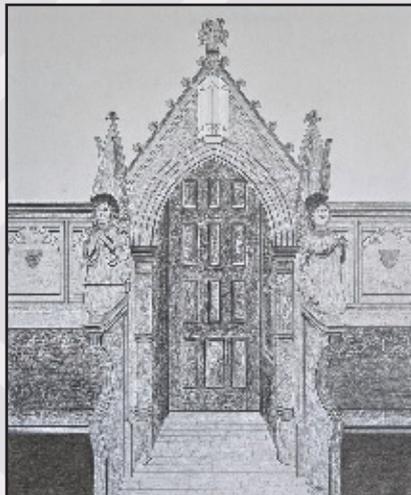
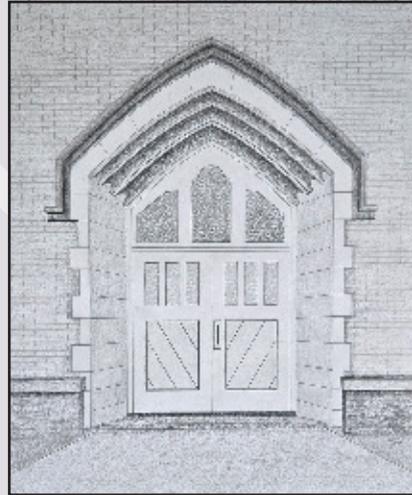
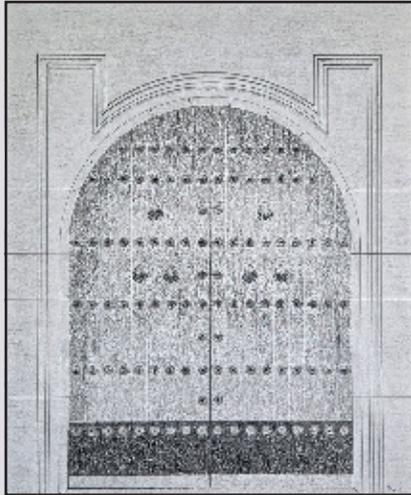
Samedi et dimanche de 12 h à 17 h

Sur rendez-vous : 819 678-6214



GALERIE
GAGNÉ

Passages... de l'artiste Michel Gagné



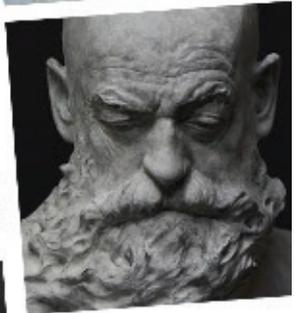
disponibles sur www.galeriegagne.com - 873 200-7862

L'art de faire rayonner l'excellence



IAF

INSTITUT DES ARTS FIGURATIFS



www.institutdesartsfiguratifs.com

Devenez membre signataire d'une des plus prestigieuses organisations d'art figuratif et participez à nos expositions nationales et internationales

ART *m*

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025

- 1 En route vers**
Du 14 mai au 22 juin
- 2 Monochrome**
Du 3 septembre au 26 octobre
- 3 Créer avec son cœur d'enfant**
Du 29 octobre au 22 décembre

Vernissage
le 16 mai

Centre d'arts
visuels de Magog
61, rue Merry Nord
Magog (QC) J1X 2E7

Visitez notre site web artmagog.org pour :

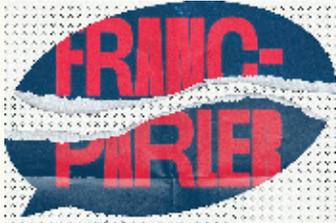
-  Surveiller l'offre de formations
-  Découvrir la galerie des artistes

10% de rabais
sur le prix des
œuvres achetées
lors des vernissages

VILLE DE
Magog

3 mai au 29 juin, 2025

Salle Louis-Pierre Bougie
et Salle Suzanne-Genest



Exposition collective qui réunit des artistes aux démarches artistiques variées, tant par le style que par la forme.

Les œuvres de **Do Lessard, Mephisto Bates, Étienne Plante, Marie Ève Richard, Émile Algue, Vincent Arnold et JRD** incluent peintures, sculptures, installations et performances de peinture en direct.

curateurs : Clôde Beupré et Vincent Arnold.

5 juillet au 17 août, 2025

Salle Suzanne-Genest

Semer des arbres

Carmelle Pilon

Dans cette ode à l'arbre, l'artiste **Carmelle Pilon** nous offre une vision lyrique de la vie de cet être majestueux qu'est l'arbre. Elle exprime sa conviction de l'importance de notre filiation sacrée avec le vivant en utilisant la structure de l'arbre et de la forêt comme véhicule. Dans une pratique protéiforme unique, traversant de multiples médiums, elle interroge les notions d'empreintes, de temps et de mémoire.



Photo : Guy L'Heureux

5 juillet au 17 août, 2025

Salle Louis-Pierre Bougie

Verticales (a)pesanteurs

La Galerie Eric Devlin

En collaboration avec **Martin Boisseau**, présentation des œuvres notamment de **Aurélie Nemours, Bertrand R. Pitt, Patricia Bufe, Mercedes Font, André Fournelle, Joanna Chelkowska et Marcel Saint-Pierre** qui explorent, à leur manière, cette relation fondamentale aux forces gravitationnelles, inhérentes à nos conditions biologiques et matérielles d'existence.



Détail de l'oeuvre de Joanna Chelkowska

24 août au 5 octobre, 2025

Salle Louis-Pierre Bougie
Salle Suzanne-Genest

Où sont les enfants?

En collaboration avec **Legacy of Hope Foundation**, cette exposition s'étend sur plus de 125 ans et contient des photographies et des documents d'archive des années 1880 à aujourd'hui racontant l'histoire du Régime des pensionnats indiens.



La tenue de cette exposition a été rendue possible grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec dans le cadre du Programme de partenariat territorial de la MRC du Haut-Saint-François.

12 octobre au 16 novembre, 2025

Salle Louis-Pierre Bougie

La beauté d'un peuple

L'artiste **Marcel Morin** présente son expédition photographique qui immortalise les peuples de l'Inde et du Sri Lanka.



Salle Suzanne-Genest

De l'innée à l'acquis

Sylvie Cadorette

L'artiste **Sylvie Cadorette** met en valeur le riche dialogue entre les arts visuels et la philosophie.



6 décembre 2025 au 4 janvier 2026

Salle Louis-Pierre Bougie

Les petits formats

Découvrez le travail d'un quinzaine d'artistes locaux et profitez-en pour vous procurer une oeuvre à prix abordable.



HORAIRE / SCHEDULE

Horaires d'été (juillet et août) du mercredi au dimanche de 12 h à 17 h

Horaires régulier : les samedis et dimanches de 12 h à 16 h

Visites sur rendez-vous possible en dehors des heures d'ouverture.

Summer schedule : (July and August) from Wednesday to Sunday from 12 p.m. to 5 p.m.

Regular schedule : Saturdays and Sundays from 12 p.m. to 4 p.m.

Visits by appointment possible outside of opening hours.